

“PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA MÚSICA” (Parte cuatro de cuatro)

(Domingo 15 de febrero de 2009)

(Por el pastor Emilio Bandt Favela)



“Jesús le dijo: Yo soy el camino, y la verdad, y la vida; nadie viene al Padre, sino por mí” (Juan 14:6).

El grupo satánico de rock, *Iron Maiden* tiene un diabólico CD titulado *El número de la Bestia*. Mismo que escuchan una y otra vez miles de adolescentes. El álbum incluye una melodía con el mismo título la cual anima a los jóvenes a que reciban la marca de la bestia en el futuro. Empieza con una diabólica introducción del actor Vincent Price quien está profundamente involucrado en el ocultismo. Luego pasa a decir su lírica: *Seiscientos sesenta y seis el número de la bestia. Seiscientos sesenta y seis es para ti y para mí. Voy a regresar. Yo regresaré. Poseeré tu cuerpo y haré que se quemé. Yo tengo el fuego. Yo tengo la fuerza. Yo tengo el poder para hacer que mi maldad siga su curso.* Price también participó en el disco ocultista *Thriller* de Michael Jackson y el de Alice Cooper, titulado *Bienvenido a mi pesadilla*.

Alesteir Crowley, fue un conocido satanista de Inglaterra, quien estaba involucrado en repugnantes rituales que animaban a todo tipo de mal, incluyendo sacrificios de animales y sacrificios humanos. Él mismo afirma que Satanás le mostró cómo podía usar la música para influenciar a los jóvenes hacia la adoración satánica mediante mensajes secretos escritos y grabados hacia atrás. Por ejemplo, el grupo de rock *Led Zeppelin* ha hecho uso de las enseñanzas de Crowley por bastante tiempo, codificando mensajes secretos en sus canciones. Cuando su melodía *Escalera al cielo* se toca de adelante hacia atrás, pueden escucharse claramente estas palabras: “*Canto porque vivo con Satanás*”.

Sesiones espiritistas en el escenario

La mayoría de estrellas de *rock* están involucradas en las drogas y el ocultismo. Adoran abiertamente al diablo en la lírica de sus canciones y en los escenarios de sus conciertos ante grandes auditorios. No debería ser, pero de todas formas está ocurriendo.

El grupo *Black Sabbath* a menudo les dice a los jóvenes en sus conciertos que le ofrezcan sus vidas a Satanás. Stevie Nicks trabaja con la compañía *Weich Witch Publishing* y en sus conciertos en vivo dedica sus canciones a todas las brujas del mundo.

El grupo *The Plasmatics* usa a Wendy O. Williams como su modelo diabólica. Ella aparece como una sensual serpiente envenenando con exhibicionismo pornográfico y abierta adoración satánica la mente de sus víctimas. Ellos, como el grupo *Rush* y otros muchos usan el pentagrama ocultista para corromper a la juventud del mundo.

La música diabólica de *Prince* incita a la perversión sexual, incesto, homosexualidad y el estilo de vida inmoral. En una canción, *Prince* se mofa y blasfema contra el Señor Jesucristo y esto es lo que hace en todos sus conciertos en todo el mundo. Ha ido tan lejos que se ha atrevido a decirles a los jóvenes que lo consideren su mesías. No sólo dedica cada uno de sus discos a su “dios”, sino que en su álbum titulado “1999” blasfema contra Dios en su canción titulada “*Pretendamos que estamos casados*” Esto es lo que dice: *Cualquier cosa que oigas sobre mí es cierta. Yo cambio las reglas y hago lo que me da la gana* (es decir rebelión). *Estoy de amores con Dios. Él es el único camino. El autor de tu vida y la mía. Sé que voy a morir algún día. Tú piensas que estoy loco. Probablemente estás en lo cierto. Pero voy a divertirme cada noche* (y luego pronuncia una maldición que me abstengo de repetir). *Voy a otra vida. ¿Y qué contigo?* Prince está controlado por el maligno. ¡Sigue al príncipe de las tinieblas y está guiando a multitudes de personas jóvenes y adultas directo hacia al infierno! No se deje engañar por los tonos aparentemente religiosos de su música. Su motivación es diabólica y blasfema.

Madonna es la versión femenina de Prince. Su música está colmada de inmoralidad sexual. Lamentablemente se tiene como un modelo para millones de adolescentes impresionables. Su imagen de ramera coincide con la historia de su vida. Ha actuado en películas pornográficas y su cambio al escenario del rock no ha modificado su imagen. Su filosofía es que “*todo es válido*”. Admitió que la razón de por qué lleva un crucifijo, es porque siempre le ha gustado la imagen de un hombre desnudo. Madonna es una mujer perversa que necesita a Jesús, contra quien blasfema con sus palabras y acciones.

El impacto de la cultura

Hace unas décadas en Estados Unidos no se permitía el aborto, sólo se hablaba de este tema en forma muy ocasional. La mayoría de norteamericanos sabían que era un asesinato. Cuando se hablaba de drogas sólo se usaba en el estricto término médico. La homosexualidad era considerada una perversión. La pornografía era algo tan obsceno que ni siquiera se tomaba en cuenta, pero ahora, todo eso es socialmente permitido, son una forma diaria de vida para muchos y un medio de vida para muchos otros.

En los conciertos de rock hoy, se anima abiertamente a los jóvenes a que tomen drogas, a que sean inmorales, pervertidos, rebeldes contra la autoridad de los padres y de la nación y que sirvan y adoren a Satanás. La plaga de las drogas, de las enfermedades venéreas, la inmoralidad, el aborto y las prácticas ocultistas se han propagado a todo lo ancho de la tierra. Esta corrupción está destruyendo literalmente al mundo. Millones de personas continúan adorando a dioses falsos, dándole la bienvenida a las filosofías orientales, experimentando con drogas y practicando “*todo lo que les causa placer*”.

El grupo de *rock*, *Culture Club* se ha mezclado con la juventud de Estados Unidos. El cantante líder de este grupo, Boy George, adoptó la apariencia de mujer y anima el estilo de vida homosexual. El nombre de su grupo caracteriza las motivaciones que los animan, porque en otras palabras están diciendo: “*Vengan y únense al club. Nosotros estamos ofreciendo una nueva cultura*”. Esta cultura se halla plagada por las drogas, marihuana y crack, el propio Boy George es una víctima, la gran mayoría sabe que es un adicto a la heroína.

La plaga del SIDA y otras formas de enfermedades venéreas están cobrando su buen número de víctimas en esta generación, sin embargo estrellas de *rock* como Boy George, Prince y Mick Jagger, alientan las perversiones sexuales en su música. Aunque la música *rock* no es el único medio de



PENTAGRAMA ESOTÉRICO

comunicación de esta generación, no obstante en la promoción de rebelión e inmoralidad, es uno de los principales medios para influenciar a la juventud del mundo, especialmente la de Estados Unidos.

Todas las religiones orientales y la mayoría de sectas promueven la filosofía de la reencarnación, otra de las mentiras de Lucifer.

La Biblia asegura que no hay tal reencarnación, **“Y de la manera que está establecido para los hombres que mueran una sola vez, y después de esto el juicio” (Hebreos 9:27)**. El capítulo 14 de Juan, el 21 de Apocalipsis y Lucas 16:19-31 nos hablan bien claro de la realidad de un cielo y un infierno. La reencarnación es otra de las mentiras del diablo.

Una de las canciones de los *Beatles*, titulada *Karma instantáneo* refleja su filosofía hindú de la reencarnación. La canción *Mi dulce Señor* fue dedicada al demonio dios Krishna y no a Jesús. Los *Beatles* estudiaron y siguieron las enseñanzas y filosofía ocultista de Maharishi Mahesh Yogui. Fueron los precursores en la propagación de la meditación trascendental, drogas y mensajes anticristianos en la música.

La meditación trascendental también conocida como TM, ha captado la atención de miles de personas en todo el mundo. Los *Beatles* ayudaron a promover estas filosofías orientales que se han propagado emponzoñando las mentes de miles de personas tanto jóvenes como adultas. A esos que se involucran en la meditación trascendental se les da un mantra. Este mantra es una palabra que se repite una y otra vez como un sortilegio. Se le dice al público que esto reduce la tensión, cuando la realidad es que el mantra es el nombre de una deidad hindú, una invocación al dios mientras se conjuran poderes mágicos a través del poder de la palabra. Cuando las personas repiten su mantra a menudo reciben visiones extrañas y revelaciones.

El grupo *Chub Culture* grabó y popularizó una melodía llamada Karma camaleón. Debemos recordar que el camaleón cambia su color a fin de adaptarse al medio que le rodea, camuflándose así en forma inteligente. Obviamente, Boy George cambió su apariencia por una más llena de colorido, la imagen de un homosexual. Karma es una parte de la filosofía oriental de la reencarnación. Este sistema de creencias es contrario a las enseñanzas de nuestro Señor Jesucristo y la santa Biblia.

La noticia más importante en 1994 entre los aficionados al rock, fue la del suicidio de Kurt Cobain, el cantante principal de la popular banda de rock de Seattle *Nirvana*. Cobain se suicidó dándose un disparo en la cabeza. El mundo de la música expresó impacto y sorpresa mientras se hacían preguntas, como estas:

“¿Cómo pudo ocurrir una cosa semejante? ¿Por qué alguien no lo detuvo? ¿Qué significa este suicidio para sus admiradoras? ¿Qué vamos a decirle a nuestros hijos?”. Es interesante notar que cuando un adolescente no famoso se suicida y los padres tratan de culpar a la música rock, la industria musical siempre da la misma respuesta: *“Es culpa de los padres. Algo no anda bien en el hogar. Sus familiares y amigos debieron preveer que algo así iba a suceder”*. En cambio cuando se suicida una estrella de rock siempre se trata de un trágico misterio. No hay nadie a quien culpar, ni nadie advirtió lo que iba a ocurrir.

Pero... ¿Por qué tenía que ser diferente la muerte de Cobain? Cualquiera podía deducir que algo así iba a ocurrir. Cobain era un maniaco depresivo. Sus cambios de humor eran legendarios. Su tema musical *Lithium - litio*, no era sólo una alegoría. Sabía muy bien lo que era la droga por su propia experiencia y por el tratamiento que le habían administrado. Todos estaban al tanto de los sentimientos tenebrosos y depresivos de Cobain los cuales finalmente lo llevaron a suicidarse. Si quiere comprobarlo escuche el título de esta canción *I hate myself I want to die - Me odio a mí mismo y quiero morir*. ¿Pensaban las personas que esto era sólo una broma?

Entonces... ¿Por qué se sorprendieron? Los admiradores se sorprendieron porque al igual que él están cegados por el dios de este mundo. Las adolescentes que adoran a estos cantantes a menudo

creen que sus artistas favoritos nunca se equivocan. Por eso se impactan cuando ven cayendo a sus héroes, porque creen en el mito de que ser una estrella de *rock* es todo. Cobain era el cantante de Nirvana uno de los grupos más populares en el mundo, era rico, conocido y famoso. Tenía una esposa hermosa y una hija preciosa. Poseía todo lo que cualquiera hubiera podido desear en la vida.

Sabiendo que Satanás es un ángel caído, amante de la música, no debe por lo tanto sorprendernos la realidad de que está usando la música para retorcer y destruir la vida de los jóvenes. El *rock and roll* se ha convertido en uno de los principales medios de comunicación de esta generación. La música puede usarse para bien o para mal. Desgraciadamente la mayoría del *rock* es satánico.

Como la música fue creada originalmente para glorificar a Dios y hablar de cosas buenas, el retorcido tenía que corromperla y usarla para destruir a la juventud de todo el mundo. Cómo dice Gene Simmons, el cantante líder del grupo satánico de rock *Kiss* en su canción *El dios del trueno*, "*Fui criado por demonios, y te ordeno arrodillarte ante el dios del trueno, el dios del rock and roll*".

Es claro en las Escrituras, que la música puede usarse tanto para bien como para mal. Satanás fue creado con abundante talento musical, el que evidentemente usaba en dirigir a las criaturas angélicas en la adoración a Dios. Sin embargo, no cabe duda que su caída trajo perversión en la música, para que su uso impropio fuese ofensivo a Dios.

Pese a lo que dice la Biblia, estudiosos de la Palabra de Dios siguen diciendo que la música es amoral, en otras palabras que no es ni moral ni inmoral y que no puede por sí sola inducir a nadie a pecar. Cada uno tiene derecho a creer lo que más le convenga, pero las pruebas científicas demuestran lo contrario y mucho más la Biblia.

En Estados Unidos la élite ocultista prohibió las oraciones en las escuelas públicas, mientras se exalta la teoría de la evolución y se degrada el recuento de la creación. La humanidad por entero está siendo víctima de un siniestro ataque y la única Esperanza que queda es el Señor Jesucristo.

Las personas tienen que volverse a Dios, arrepentirse de sus pecados y apartarse de sus falsos dioses. La palabra de Dios trae Esperanza para todos esos que hayan extraviado el camino, pero es necesario obedecer y prestar atención a lo que dice Dios, ***“Si se humillare mi pueblo, sobre el cual mi nombre es invocado, y oraren, y buscaren mi rostro, y se convirtieren de sus malos caminos; entonces yo iré desde los cielos, y perdonaré sus pecados, y sanaré su tierra” (2 Crónicas 7:14)***. Muchos de nuestros jóvenes están sintiendo el impacto de la influencia de la música en sus vidas a tal grado que interviene en muchas de sus decisiones. Es necesario que se vuelvan a Dios ¡Antes que sea demasiado tarde!

Con sincero aprecio
Pastor Emilio Bandt Favela.

RINCÓN PASTORAL:

“DECIDE GLORIFICAR A DIOS”

¿Qué hacer cuando sabemos que una música no es edificante pero de todos modos nos gusta? Ahí es donde debe intervenir el fruto del Espíritu Santo, especialmente la virtud del dominio propio. Debemos pensar si con oír esa música Dios es glorificado. Debemos orar y esperar que Dios nos guíe. La Biblia dice que sin duda el Espíritu Santo nos guiará a toda verdad. Según Juan 16:13-15 ÉL hará cuatro cosas cuando nosotros no sabemos que hacer: (1) Nos hará saber toda la verdad. (2) Nos hará saber las cosas que han de venir. (3) Nos hará saber lo que glorifica a Cristo. (4) Nos hará saber lo que es de Cristo y pertenece a Cristo.