

## “¿QUÉ ES EL CÓDIGO DA VINCI?”

(Domingo 22 de mayo de 2005)

**“... Si al padre de familia llamaron Beelzebú, ¿Cuánto más a los de su casa?”  
(Mateo 10:25)**

Nuestro Señor Jesucristo, así como la Palabra de Dios y su iglesia, han sido objetos de ataques, herejías y blasfemias desde tiempos inmemorables.

A través de la historia se han levantado gentes que hablan y escriben cosas en contra de la persona de nuestro Salvador pensando así en desprestigiarlo o hacer que los creyentes en ÉL se retracten y vuelvan atrás en su fe.

Por ejemplo, un falso profeta llamado Sun Myung Moon se levantó el 01 de mayo de 1954 en Seúl, Corea del Sur.<sup>1</sup> Moon es uno de los casi cien coreanos que se han proclamado a sí mismos el Mesías.<sup>2</sup> Este hombre blasfemo decía que Jesucristo no completó su obra de redención por su muerte prematura.<sup>3</sup> Que el plan de salvación de Dios no era por medio de su muerte, sino a través de formar una familia.

Esta familia debía formarla con María Magdalena a quien por el vínculo matrimonial haría salva y luego ambos procrearían hijos quienes por vía sanguínea serían salvos y así sucesivamente hasta que toda la humanidad fuera salva.

Pero como Cristo no logró consumir ese plan de redención, ahora Dios escogió a Moon para ser el nuevo Mesías, quien por medio de matrimonios e hijos hará salva a la humanidad.<sup>4</sup> ¡Qué cosas más apartadas de la verdad! ¡Qué colección tan nefasta de blasfemias!

Ahora, el libro que salió a la luz pública en los últimos meses de 2004, llamado: *The Da Vinci Code* (El Código Da Vinci) no es la excepción. Esta publicación ha desatado la polémica más grande en la iglesia en los últimos años. Tanta, que se anuncia que hay más de noventa y seis libros escritos y otros en impresión para contrarrestar la situación creada en el ámbito mundial.<sup>5</sup>

Este libro fue escrito por un profesor de inglés de treinta y nueve años de edad llamado Dan Brown, fue editado por Doubleday Publishers y ha vendido más de doscientos diez millones de copias sólo en Estados Unidos de América en sus primeros meses de aparición. Son incontables las docenas de millones de copias en otros países, sin incluir los setenta y cinco millones cuando salga la *soft cover version* (versión suave).<sup>6</sup>

En este libro, se relata un mundo imaginario creado por Brown, en el cual entrelaza más de cincuenta errores históricos y situaciones increíbles producto de su mente enferma.

Su historia ficticia comienza en París, Francia, en el museo de Louvre, donde un monje albino y miembro de una secta secreta de la iglesia católica llamada *Opus Dei* asesina al encargado del museo Jacques Sauniere, quien antes de morir deja escritos con sangre una serie de códigos secretos, que según Brown, tienen que ver con el gran pintor Leonardo Da Vinci (1452-1519). Esos códigos, supuestamente relatan información de los cincuenta y dos manuscritos encontrados en el año 1945 en Nag Hammadi, a unas millas al sur de El Cairo, entre los cuales estaban el llamado Evangelio de Felipe y el Evangelio de María Magdalena.

1. Adolfo Robleto. “Conozca Quiénes Son”. CBP. Págs. 72-73.

2. D. R. Domínguez. “Moonies”. [www.biblia.com](http://www.biblia.com) Pág. 01.

3. J. Cabral. “Religiones, Sectas y Herejías”. Editorial Vida. Págs. 173-174.

4. M. S. C. “La Iglesia de la Unificación o Los Moonies”. [www.clerus.org](http://www.clerus.org) Pág. 02.

5. U. S. News. Enero 2005. Págs. 25-26.

6. U. S. News. Enero 2005. Pág. 18.

Brown dice que Jesús tenía una relación amorosa con María Magdalena y contentamente la estaba besando en la boca y que Pedro y los demás discípulos se ofendían. Añade que cuando el Nazareno estaba colgado en el Gólgota, María Magdalena ya estaba embarazada de Jesús y que luego dio a luz a una niña negra y le puso por nombre Sara. Después María Magdalena, junto con José de Arimatea y las supuestas tías de Jesús, llevaron a Sara a Francia. Y que a partir de esta niña existe una generación directa de Jesús, y que esta descendencia está escondida por una sociedad secreta dentro de la Iglesia Católica.

Para apoyar todo esto cita Los Evangelios de Felipe y de María Magdalena supuestamente encontrados gracias a los códigos de Leonardo Da Vinci. Además, que nada menos, para probar esta teoría se observe con cuidado el cuadro de “La Última Cena” pintado por Da Vinci en 1498 y se notará que quien está al lado de Jesús no es otra que María Magdalena, pues tiene rasgos muy femeninos y además sería el único sin barba.

Debido a la fuerza de esta publicación, el sacerdote católico Richard MacBrien, profesor de teología en la Universidad de Notre Dame, declaró en un programa de televisión que él sí creía que quien estaba al lado de Jesús era María Magdalena. “Note cuán cerca está de él” dijo. Además agregó que creía que Jesús pudo haberse casado con María Magdalena. <sup>7</sup>

Todo esto proviene por la ignorancia que la gente tiene de las Sagradas Escrituras y por esto da entrada con facilidad a toda corriente de pensamiento.

Nosotros sabemos que el Espíritu Santo cerró el canon de la Santa Biblia con los libros inspirados por ÉL. Todo escrito como supuesto evangelio será apócrifo, sin ninguna inspiración divina y por lo tanto sin ninguna autoridad espiritual.

Acerca de la pintura de Da Vinci, es sólo eso, una pintura, la cual jamás se puede tomar como una verdad o revelación divina.

Para gentes como Brown bien dijo Jesús: ***“Erráis ignorando las Escrituras y el poder de Dios” (Mateo 22:29).***

Pastor Emilio Bandt Favela.

---

7. Antonio M. Orona. “El Código de Da Vinci”. En Jesucristo Unidos. Año IV. Núm 16. Enero 2005. Pág. 08.